

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| <i>Helmut Mathy</i><br>Fritz Arens, ein Mentor Mittelrheinischer Kunstgeschichte<br>und Motor im Mainzer Altertumsverein<br>Eine Gratulation zur Vollendung des 70. Lebensjahres am 19. Oktober 1982 . . . . .              | 1   |
| <i>Karl Heinz Esser</i><br>Vor dreißig Jahren . . . . .   | 7   |
| <i>Hans Erich Kubach</i><br>Zur Entstehung der Zwerggalerie . . . . .   | 21  |
| <i>Werner Bornheim gen. Schilling</i><br>Fritzlar – Speyer – Byzanz . . . . .   | 27  |
| <i>Ernst Coester</i><br>Die Franziskanerkirchen in Oberwesel und Münster/Westf. und ihre<br>stilistische Verwandtschaft mit Kirchen des Lahngabiets<br>Ein Beitrag zur Bettelordensbaukunst im Rheinland . . . . .          | 33  |
| <i>Irene Spille</i><br>Der Pfeddersheimer »Meerweibchenstein« . . . . .   | 40  |
| <i>Richard Hamann-MacLean</i><br>Ein Fragment vom Mainzer Westlettner aus der Sammlung Weihrauch<br>Neue Überlegungen zur Ikonographie des Weltgerichts-Frieses.<br>Studien zum Problem des Naumburger Meisters IV. . . . . | 48  |
| <i>Wilhelm Jung</i><br>Die Gottesmutter von Gau-Bischofsheim<br>Ein Steinbildwerk der Mainzer Dombauhütte aus der Zeit um 1320 . . . . .  | 67  |
| <i>Wilhelm Paeseler</i><br>Funde und Überlegungen zur Alzeier Grablegung um 1425/30 . . . . .   | 74  |
| <i>Hans-Christoph Dittscheid/Reinhard Schneider</i><br>Ein Pantheon am Rhein<br>Zur Tätigkeit von Maximilian von Welsch, Luca Antonio Colomba<br>und Friedrich Joachim Stengel am Schloß zu Biebrich . . . . .              | 85  |
| <i>Eva Christina Vollmer</i><br>Maximilian von Welsch plant für die Festung Marienberg in Würzburg . . . . .  | 122 |
| <i>Sigrid Duchhardt-Bösken</i><br>Zur Ausstattung der Pfarrkirche in Heldenbergen . . . . .   | 132 |
| <i>Ludwig Baron Döry</i><br>Der Hofheimer Hochaltar von Peter Schuß 1770 . . . . .  | 138 |
| <i>Horst Reber</i><br>Eine Flörsheimer Fayence mit einem Bildnis<br>des Mainzer Dompropstes Hugo Franz Carl von Eltz . . . . .  | 147 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Gabriele Fünfroch</i><br>Das Jagdschloß Platte bei Wiesbaden – eine archivalische Aufarbeitung – . . . . .   | 152 |
| <i>Hans Caspary</i><br>Nachrichten über Ludwig Behr,<br>dem ersten Kreisbaumeister in der preußischen Rheinprovinz . . . . .  | 173 |
| <i>Michael Bringmann</i><br>Der Architekt Ludwig Becker (1855–1940)<br>als Mainzer Dombaumeister – ein Stein des Anstoßes? . . . . .  | 191 |
| <i>Anton Philipp Brück</i><br>Ernst Wörner (1841–1890) und die hessische Denkmalpflege vor 100 Jahren . . . . .   | 207 |
| <i>Friedrich Schütz</i><br>Der Eisenturm in Mainz<br>Über die Erhaltung eines historischen Bauwerks um 1900 . . . . .   | 217 |
| <i>Götz Czymmek</i><br>Zeichnungen des jungen Johann Peter Melchior . . . . .   | 237 |
| <i>Hans-Jürgen Imiela</i><br>Joseph Settegast auf Capri . . . . .   | 245 |
| <i>Norbert Suhr</i><br>Zu einigen Romantiker-Zeichnungen aus dem Nachlaß Lindenschmit . . . . .   | 257 |
| <i>Wilhelm Weber</i><br>Don Quijote als Thema bildender Kunst<br>Zu Cervantes-Illustrationen im Mittelrheinischen Landesmuseum . . . . .                                    | 266 |
| <i>Joachim Glatz</i><br>Der triumphierende Palmeselchristus in der Wolfskirche bei Bosenbach . . . . .  | 281 |
| <i>Regine Dölling</i><br>Die spätgotische Kanzel in der evangelischen Kirche in Wörrstadt/Rheinhessen . . . . .   | 291 |
| <i>Hildegard Sobel</i><br>Nothelferdarstellungen im Mainzer Raum . . . . .  | 298 |
| <i>Otto Böcher</i><br>Ein frühes »Lutherdenkmal« an der Wormser Martinspforte? . . . . .  | 311 |
| <i>Ernst Schneider</i><br>Anachronistische und historisierende Erscheinungen in der älteren Aschaffener Kunst . . . . .   | 317 |
| <i>Franz Xaver Portenlänger</i><br>Johann Wilhelm, Kurfürst von der Pfalz (1690–1717),<br>illustriert an Objekten aus dem Historischen Museum der Pfalz in Speyer . . . . . | 335 |
| Abkürzungen . . . . .   | 358 |
| Abbildungsnachweis . . . . .  | 358 |