

INHALT

<i>Adolf Portmann</i>	Was bedeutet uns die lebendige Gestalt?	9
<i>Adolf Portmann</i>	Zur Eröffnung einer Kunstausstellung	19
<i>Ehrenfried Kluckert</i>	Reflexion und Abstraktion der Realität	24
<i>Hans Thoma</i>	Gedanken zur Kunst aus nachgelassenen Handschriften	28
<i>Hans-Jürgen Imiela</i>	Hans Thoma und Paris	30
<i>Volker Detlef Heydorn</i>	Hans Thoma und das neue Verhältnis zwischen Haus und Garten im Heimat- und Reformstil	45
<i>Friedrich Bohne</i>	Der Glücksfall Busch	53
<i>Adolf Schahl</i>	Gedanken zur Geistesgeschichte der neueren Malerei am Beispiel Franz Heinrich Gref	62
<i>Gerd Gaiser</i>	Lovis Corinth	69
<i>Georg Reinhardt</i>	Von innen heraus . . . Der Holzschneider Wilhelm Laage und die Dresdner Künstlergruppe »Brücke«	76
<i>Gunther Thiem</i>	Emy Roeder	105
<i>Jürgen Rausch</i>	Karl Rössing	111
<i>Karl Rössing</i>	Widersprüchliche Gedanken	125
<i>Rolf Escher</i>	Von Bild zu Bild. Zur Entwicklung eines Bildmotivs	127
<i>Karl August Reiser</i>	Zur Ethik des Sammelns	132
<i>Friedhelm Röttger</i>	Freie Kunstpflege als Alternative	139
<i>Bernhard Rupprecht</i>	Hans Sedlmayr	148
<i>Hans Sedlmayr</i>	Kunst zwischen den Zeiten	157
<i>Carl Friedrich v. Weizsäcker</i>	Die Rolle der Wissenschaft in der Bildung des menschlichen Bewußtseins	169
Autorenverzeichnis		184