

Inhaltsverzeichnis

Titel	1	
Laudatio	2	
Vorwort	3	
Lugt, Frits: Echt oder unecht?	4 - 7	
Kohlhausen, Heinrich: Bedeutung des Museums für unsere Zeit	8 - 14	
Jahn, Johannes: Die Stellung des Künstlers im Mittelalter	15 - 28	
Gerlach, Peter: Die Totenleuchte von Schulpforta und die französischen Totenleuchten	29 - 35	
Pieper, Paul: Israel van Meckenem, Das Marienleben (L. 50 - 61)	36 - 49	
Winkler, Friedrich: Verzeichnis der seit 1939 aufgefunde- nen Zeichnungen Dürers	50 - 53	
Uhlemann, H.R.: Die bildnerische Wandlung eines biblischen Gleichnisses von der Renaissance zum Rokoko	54 - 57	
Stechow, Wolfgang: Über das Verhältnis zwischen Signatur und Chronologie bei einigen holländischen Künstlern des 17. Jh.	58 - 64	
Krönig, Wolfgang: Cranach und Gossaert bei Rembrandt, Zu Rembrandts Darstellungen der Johannesent- hauptung	65 - 75	
Gerson, H.: Bredius 447	76 - 78	
Sumowski, Werner: Notizen zu Zeichnungen von F. Bol	79 - 84	
Asche, Siegfried: Bemerkungen zu Gottlieb Kirchners Herkunft und Geschick	85 - 88	
Ladendorf, Heinz: Die Motivkunde und die Malerei des 19. Jh.	89 - 108	
Wiese, Erich: Wer ist der Stecher des Porträts von Charles Thévenin nach der Zeichnung von Ingres?	109 - 111	
Fritz, Rolf: Theobald Reinhold Freiherr von Oer (1807- 1885), Katalog seiner Aquarelle und Zeichnungen im Besitz des Museums für Kunst und Kulturge- schichte der Stadt Dortmund	112 - 116	
Gerstenberg, Kurt: Ein Besuch bei Alfred Kubin	117 - 119	
Thiem, Günther: Herrn Dehmels zu eigen - S. Rottluff Hamburg 1911	120 - 123	
Göpel, Erhard: Eine unbekannte Porträtlithographie von Max Beckmann	124 - 125	
Schriftenverzeichnis Eduard Trautscholdt	126 - 135	
Heffels, Monika: C. G. Boerner Kataloge 100 1910 - 207 1943, 1 1948 - 35 1962	136 - 154	

Nachtrag:

Schmidt, Hans W.: Das Skizzenbuch der Biblioteca Reale in Turin	155-158
van Regteren-Altena, J. Q.: Bajocco	159-166