

Inhaltsverzeichnis

- 7 Vorwort der Herausgeber
- 9 Habsburgische und franziskanische Anteile am
Königsfelder Bildprogramm
- 21 Königsfelden – Meisterwerk zyklischer Komposition
- 35 Königsfelden und die elsässische Glasmalerei
- 45 Konrad Witz und die niederländische Malerei
- 65 Prolog zu Masaccio
Zum Triptychon von San Giovenale, 1422
- 75 Masaccio: «Vom Himmel gefallen»?
Gedanken zu Masaccios Verhältnis zu Giotto und
zur Spätantike
- 91 Manierismus: zwischen Manie und Manier
Bemerkungen zum Epochenbegriff des Manierismus
- 109 Zum Kolorit von Pontormos «Deposizione»
- 123 Holbein jenseits der Renaissance
Bemerkungen zur Fassadenmalerei am Haus zum
Tanz in Basel
- 135 Tizian, unterwegs zum Barock
Zu den Deckenbildern aus S. Spirito in Isola
(1542–1544)
- 143 Der Fleischmaler: ach oder oh?
Notizen zur Hautmalerei bei Rubens
- 151 Zu Corots Figurenbildern
- 161 Courbet: «Die Quelle der Loue»
Zu einem Gemälde im Kunsthaus Zürich
- 169 Cézannes Spätwerk
Zur Ausstellung im Grand Palais in Paris, 1978
- 181 Letzte Konsequenzen des Impressionismus
Zu Monets Spätwerk
- 195 Namen- und Ortsregister
- 200 Bildnachweis