

# Inhalt

Vorwort 7

## DIE SCHRIFTEN GOETHES ÜBER DIE STRASSBURGER MÜNSTERFASSADE UND MEISTER ERWIN

„Von deutscher Baukunst, D. M. Ervini a Steinbach,  
1773“ (1772) 9

Auszüge aus: „Aus meinem Leben, Dichtung und Wahrheit“,  
2. Teil, 9. Buch und 3. Teil, 12. Buch (1811–1813) 15

## DIE HINEINBILDUNG DER KUNSTERKENNTNISSE GOETHES IN DIE KUNSTWISSENSCHAFT

Die Grundgedanken der Münsterschriften und ihr Abbild  
in der Forschung

*Eine kritische Einführung* 19

Die Geschichte der Begriffe gotischer Kunst in Goethes Entwicklung

*Eine vergleichende Gegenüberstellung der Texte* 72

Goethes Beschreibung der Münsterfassade

*Die Bewährung seiner Beobachtungen an der konkreten  
Architekturgestalt* 94

Goethe, Laugier und der wissenschaftliche Reduktionismus

*Die Entdeckung archaischer Kunst* 148

Das geschichtliche Wesen des Kunstwerks

*Die Wahrnehmung seiner gestaltgebundenen Historie* 179

Anmerkungen 219

Abbildungsverzeichnis 239

Bildteil 241