

Inhalt

BLICKE IN DIE GESCHICHTE

Das Drama früher Leidenschaften
Zum 600. Geburtstag Donatellos 13

Das Altfränkische – lichtvoll
Tilman Riemenschneider 18

Leonardo, Anatom 22

Der Himmel auf Erden
Der fünfhundertjährige Raffael 25

Weltgericht im Widerstreit
Michelangelo 29

Der Anti-Michelangelo
Die artistische Figurenwelt Giambolognas 32

Manierismus und Moderne
›Zauber der Medusa‹ in Wien 35

Die Seele und das Fleisch
Das Zeitalter Correggios und der Carracci 38

Rembrandt schrumpft
Der Amsterdamer Katalog 41

WIDERSPRÜCHE DES 19. JAHRHUNDERTS

Die Schatten des Kolosses
Goya und das Zeitalter der Revolutionen 43

Gebärden der Trauer
Thorvaldsen in Köln 47

Die Sehnsucht der Malerei nach der Religion
Die Nazarener 50

Das versunkene Massiv
Die Düsseldorfer Malerschule 53

Wunschzeiten und Wunschräume
Turner und die Landschaft seiner Zeit 57

Der vagabundierende Romantiker
Über Gustave Doré 60

Der Außenseiter als Übermensch
Eine Erinnerung an den Maler Hans von Marées 62

Max Klinger und die Schrecken der Gründerzeit
Bilder aus dem Unterbewußtsein einer Epoche 65

Menzel – kein Steinbruch der Kunstgeschichte 70

Max Liebermann – Patriot und Weltbürger
Anmerkungen zu seinen Schriften 75

Fleisch der Zivilisation
Edgar Degas in Tübingen 78

Malorgie und reine Anschauung
Cézannes Aquarellmalerei 81

Claude Monet in Giverny 85

Die entrückte Wirklichkeit
Zeichnungen von Georges Seurat 89

Rebellion und Empfindsamkeit
Der schwedische Maler Ernst Josephson 91

ERINNERUNGEN
AN DIE KLASSISCHE MODERNE

Paradies der Farben
Neue Leidenschaft für Bonnard 92

Die Droge Matisse 98

Tragischer Messias
Chaim Soutine 101

Kosmos aus dem Kopf
Kandinsky in München 104

Picasso und die Münchner Akademie 107

Das Drama des späten Klee 108

Die gesammelte Einsamkeit
Richard Oelze 111

WEGE DER PLASTIK

Dionysische Träume
Zeichnungen von Rodin 115

Der Geist als Energie
Skulpturen von Medardo Rosso 118

Die Plastik Hildebrands 121

Skulptur als Inspiration
Der Bildhauer George Minne 122

Monumente der Schwermut
Der hundertjährige Lehmbruck 126

Nachgüsse 130

Die Verfälschung Barlachs 131

Eine Verfügung Henry Moores 131

Kunststücke Picassos 133

Die Poesie des eisernen Zeitalters
Der Bildhauer Julio Gonzalez 136

Sublime Monumente
Zum Tode von Gerhard Marcks 138

Der Formmeister
Das plastische Werk Ewald Matarés 141

Dekor und Pathos der Dreißiger 143

Soll man Kunst der NS-Zeit zeigen? 144

Die Helden im Zickzack
Die Plastik der dreißiger Jahre 145

Sog der Geschichte
Die Wege des Gustav Seitz 148

Die Schönheit der Konzerne
Baudekoration und Skulpturen in New York 149

Rivalen
Die Arroganz der Architektur 154

DIE LETZTEN JAHRZEHNTE

Hohngelächter auf die Harmonie
Picassos Spätwerk 155

Die Befragung einer grausamen Sphinx
Francis Bacon 157

Tempel der schizophrenen Phantasie
Jean Dubuffets Sammlung der »Art brute« 160

Die Pop-art des Eurokommunismus
Renato Guttuso 163

Die Kunst steigt aus
Meditationsbilder des Amerikaners Ad Reinhardt 165

Zitternd vor Schmerz und vor Angst
Aquarelle von Beuys 168

Flagge hissen für die Malerei
Jasper Johns 170

Jenseits von Pop
Lichtensteins Bilder aus den 70er Jahren 173

Superstar und Menetekel
Zum Tode Andy Warhols 176

Die Maschine als ästhetisches Schicksal
Konrad Klapheck 179

Der virtuose Zweifler
Gerhard Richters verschlungene Wege 182

Wie Kunst die Welt bewegt
*Das Drama des Leipziger Malers
 Bernhard Heisig* 185

Im Zauberberg
Tübkes Bauernkriegs-Panorama 187

Auch ein Gipfel
Janssen und Tübke in Hamburg 191

Die verbrannte Geschichte
Anselm Kiefer und die deutschen Mythen 192

Robust und zerbrechlich
Zeichnungen von Georg Baselitz 195

Erleuchtung und Seelenflug
Zeichnungen von Jonathan Borofsky 197

Ein Draufgänger
Neuere Werke von Markus Lüpertz 199

Hunger nach Mythen
Bilder und Objekte von K. H. Hödicke 201

ABSCHIED VON DER MODERNE?

DIE ZEITGENÖSSISCHE KUNST IN DER DEBATTE

Ende des Avantgardismus – was nun? 205	Unverbrauchte oder unvollendete Moderne?
Elite <i>Russisches Plädoyer für eine neue Aristokratie</i> 208	Manet und kein Ende 229
Unfähig zum Stil? 209	Verdrängte Geschichte? <i>Zu einer Kontroverse über deutsche Kunst nach 1945</i> 230
Die zeitgenössische Kunst: ein Patient <i>Zum Gegenwartsband der Propyläen- Kunstgeschichte</i> 210	Askese und Aufbruch <i>Zeichnen nach 1960</i> 233
Mausoleum für die Avantgarde? <i>›Westkunst‹ in Köln</i> 214	Kunstkritik im Verfall? 235
Ein neuer Historismus? 218	Redselige Bilder 236
Kunst im Labyrinth <i>Ein Rückblick auf die Entwicklung seit 1960 in Amsterdam</i> 222	Die Liebe zur Überinszenierung 237
Pfingstwunder der Künste? <i>Die Wege der ›documenta 7‹</i> 224	Daphne und Holocaust <i>Zur Eröffnung der ›documenta 8‹</i> 238
	Launen 241
	Ist die Phantasie erschöpft? 242

ANHANG

Textnachweis 250 · Register 254