

Anne SENNHAUSER

DEVENIRS DU ROMANESQUE

Les écritures aventureuses de
Jean Echenoz, Jean Rolin,
et Patrick Deville



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2019

www.honorechampion.com

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
PARTIE I – DÉTOURNEMENTS GÉNÉRIQUES :	
UN ROMANESQUE EN DEMI-TEINTE	25
Chapitre 1. Du romanesque au réel :	
un amenuisement de l'intrigue	31
1. Jean Echenoz : l'assagissement de la fiction	31
2. Jean Rolin : un abandon du roman ?	39
3. Patrick Deville, « Fiction et Cie » : une migration narrative	46
Chapitre 2. L'appel de l'imagination :	
une innutrition romanesque	53
1. Jean Echenoz : une fabulation fantaisiste	54
2. Jean Rolin : la fiction comme imposture	70
3. Patrick Deville : une imprégnation romanesque	85
Chapitre 3. Perturbations, régénérations :	
pour une réappropriation narrative	107
1. Jean Echenoz : l'évidement de la logique biographique	108
2. Jean Rolin : une logique du dépouillement	122
3. Patrick Deville : une logique mémorielle	135
Le romanesque à l'épreuve de l'ironie	145
PARTIE II – DES ÉCRITURES EXPLORATOIRES :	
REVENANCES DU PASSÉ	149
Chapitre 4. Les paradoxes du temps	
1. <i>On connaît la chanson</i> : le refus du discours commémoratif	158
2. Militantisme et partis pris : le rejet du discours idéologique	166
3. La thématization de l'oubli : fragilités et difficultés de la mémoire	171

Chapitre 5. De la déambulation à la rétrospection	177
1. Jean Echenoz : saisir l'air du temps	178
2. Jean Rolin : le choix de l'extériorité	195
3. Patrick Deville : un regard archéologique	214
Chapitre 6. Les dérèglements de l'histoire	239
1. <i>L'inscription</i> analogique chez Jean Echenoz	240
2. Le dépouillement de l'image chez Jean Rolin	253
3. Une fresque fantasmatique chez Patrick Deville	266
Des poétiques teintées de dandysme	279
PARTIE III – POLITIQUES DU ROMANESQUE :	
ETHOS AUCTORIAL ET STRATÉGIES D'ÉVITEMENT	283
Chapitre 7. L'écrivain comme illusionniste (Jean Echenoz)	291
1. L'énonciateur absent : l'imposture du geste démiurgique	293
2. Éloge de la désinvolture : la maladresse comme arme de combat	301
3. Une poétique de la dissonance	307
Chapitre 8. Un héroïsme dérisoire (Patrick Deville)	313
1. L'écrivain en Marcheur anachronique	315
2. De l'action à la contemplation	322
3. Une sacralisation de l'écriture	327
Chapitre 9. La posture de l'amateur (Jean Rolin)	337
1. L'écrivain en clown mélancolique	339
2. Politique de l'amateur : pouvoirs de la mise en doute	343
3. L'expérience littéraire : lecture et arrachement	346
Figures d'une contre-scénarisation	353
Conclusion	357
Bibliographie	363
Index des auteurs cités	389
Index des œuvres citées	393
Table des matières	397