

Inhalt

	Prolog:	11
	Präsentation im Museum als interdisziplinäre Aufgabe	
1	Grundlegung	13
✓ 1.1	»Museum« und Wissenschaftlichkeitsanspruch - zum Problem eines praktikablen Museumsbegriffes	13
1.2	Problemfeld »Museum«	24
1.3	»Pädagogik« im Museum - Begriffsklärung	33
2	Musealisierung als pädagogisches Zentralproblem der Präsentation und Vermittlung	39
2.1	Musealisierung als gesellschaftliches Phänomen und das Museum	39
2.1.1	Musealisierungstendenz	39
2.1.2	Konjunktur des Museums	46
2.2	Kritische Stimmen zum Museum als Exponenten von Musealisierung und Sammelleidenschaft	52
2.3	Musealisierung als Wandel von Funktionen und Bedeutungen	57
3	Probleme der Rekonstruktion und Vermittlung von Zusammenhängen im Museum	65
3.1	Objekt und Kontext aus pädagogischer Sicht	65
3.2	Verklärung der Museumsobjekte als pädagogisches Problem	74

3.3	Fachwissenschaftliche Orientierung von Museums- einrichtungen als pädagogisches Problem	80
3.3.1	Die fachwissenschaftliche Vorherrschaft im Museums- wesen	80
3.3.2	Fachwissenschaftliche Perspektive bei der Betrachtung der Exponate	85
3.3.3	Fachwissenschaftliche Präsentation pädagogisch problematischer Objektgattungen	88
3.3.4	Fachwissenschaftliche und pädagogische Vermittlung im Museum	95
3.3.5	Anmerkungen zum Verhältnis von Fachwissenschaft und Pädagogik im Museum	101
4	Präsentation als Vermittlung	106
4.1	Die Vermittlungsfunktion der Präsentation als pädagogisches Problem in öffentlichen Schausammlungen	106
4.2	Besucherorientierte Präsentationsformen in ihrer Vermittlungsproblematik	110
4.2.1	Die Ausstellung als Inszenierung	110
4.2.2	Popularisierte Präsentation in der Kontroverse	118
4.3	Die Hängung im Kunstmuseum aus didaktischer Sicht am Beispiel der Alten Pinakothek München Vorbemerkung: Gliederungsprinzip der Schausammlung 123 · Kommentierte Analyse der Hängung 125 · Zusammenfassende Bewertung und These 130 · Abbildungen zur Anordnung der Werke auf den Wandflächen 131	123
5	Besucherverhalten als ein Maßstab für die Wirksamkeit von Präsentation und Vermittlung	142
5.1	Forschungsergebnisse zum Besucherverhalten im Museum	143
5.2	Besucherverhalten in der Alten Pinakothek München	150
5.2.1	Untersuchungsverfahren und Erkenntnisinteresse	150
5.2.2	Auswertung, Fallbeispiele und Interpretation Angaben zu Person und Besuchsvoraussetzungen 156 · Verweildauer 157 · Betrachtungszeiten 158 · Erinnernte Werke 159 · Beziehungen zwischen Besuchsvoraussetzungen und Verhalten 159 · Verhaltensbeispiele 160 · Zusammenfassende Interpretation 171	255 174 /

5.2.3	Konsequenz: Angebote für alternative Museumsgänge Pilotprojekt: Akzeptanz eines thematischen Kurzführers 174 · Konzept eines differenzierten Informationssystems 179	174
6	Die Frage nach der Bildungsrelevanz und pädagogischen Wirksamkeit kunst- und kulturhistorischer Museen	184
6.1	Der Bildungsanspruch des Museums	184
6.1.1	Museum als Bildungsvermittler	184
6.1.2	Museum als Bildungsautorität	189
6.2	Anmerkungen zum Verhältnis von Schule und Museum	192
6.3	Befragung von Verantwortlichen für Präsentation und Vermittlung an kunsthistorischen Museen	198
6.3.1	Ausgangspunkt und Anlage der Befragung	198
6.3.2	Antworten und Kommentar Museumspädagogen 201 - Museumsleitungen 203	201
6.4	Utopien zur pädagogischen Wirksamkeit historischer Museen?	209
6.4.1	Pädagogische Instrumentalisierung des Museums	209
6.4.2	Geschichtsbewußtsein und Gegenwartsverständnis	214
6.4.3	Verantwortung für die Zukunft	218
6.4.4	Toleranz	221
6.4.5	Zusammenfassung: Thesen zum pädagogischen Potential der Museen Museum als Stätte der Erziehung? 225 · Thesen 229	225
7	Konklusion: Programmatische Thesen und Anmerkungen zur Koalition von Pädagogik und Fachwissenschaft am Museum	231
	Literaturverzeichnis	239