

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
Wolfgang Kehr: Zum enzyklopädischen Stichwort „Didaktik der fotografischen Medien im Kunstunterricht“	11
Albert Ottenbacher: Von der Perspektive zur Fotografie – Darstellungsformen und Wahrnehmungsformen städtischen Umraums	37
Gerhard Niemeyer: Zum Manipulationspotential der Fotografie – eine inhaltsbetonte Einführung in die Technik	73
Wolfgang Kehr: Ein Negativ – so viele Abzüge (Unterrichtsmodell zum Informationsgehalt reproduzierter Fotografie)	99
Eberhard Müller: Non-verbale Kommunikation durch das Verhalten vor der Kamera	121
Dieter Rößler: Filmen in der Schule als Gruppenarbeit	149
Gerhard Menger: Filmarbeit in der Klasse – Zwei Unterrichtsmodelle	163
Gerhard Menger: Erarbeitung der Trickfilmtechnik im Unterricht	191
Günter Frenzel: Mit dem Video-Rekorder im Kunstunterricht – Drei Unterrichtsmodelle zum Thema: Fernsehen und Videofilm	215
Fridhelm Klein/Peter Müller -Egloff: Fotografie als Sprache – Versuche der Kommunikation in einer gemeinwesenorientierten Projektarbeit	239
Fakten und Aspekte	267
Als Beilage: Faltblätter zur Medientechnik Gottfried Hecht: Schautafeln „Fotografie“ (Negativ- und Positiventwicklung) Dieter Rößler: Schautafel „Filmen“ Günter Frenzel: Schautafel „Video“	