

INHALT

	VORWORT.....	7
I.	ARCHIVE UND MEDIEN.....	10
II.	KRISENZEITEN.....	23
	1. Plauderton und Verbindlichkeit in der Essay- tradition.....	23
	2. Krise und Kritik - Benjamins Essayistik.....	34
	3. Zweideutigkeiten in der <i>Einbahnstraße</i>	41
III.	AUTOBIOGRAPHIE UND SPEICHER- TECHNIK.....	59
	1. Reflexion und Aktualität.....	59
	2. Die doppelte Adresse als formales Prinzip....	61
	3. Fächer und Optik bei Proust und Benjamin....	68
	4. Medienkompendium in der <i>Berliner Kindheit</i> <i>um Neunzehnhundert</i>	80
	5. Schwellenmomente.....	90
IV.	REPRODUKTION UND WAHRNEHMUNG - FOTOGRAFIE UND FILM ALS NEUE TECHNIKEN.....	98
	1. Der stumme Blick.....	98
	2. Der Andere.....	108
	3. Eingewöhnung.....	115
	4. Beschriftung.....	122
V.	ERZÄHLERFIGUREN.....	128
	1. Das Paradigma der Erzählung.....	128
	2. Prousts Sisyphosarbeit.....	144
	3. Ratlosigkeit bei Kafka.....	152
VI.	ERLEBNISTRANSFORMATION – BAUDE- LAIRES ERFAHRUNGSRAUM.....	160
	1. Gedächtnisarchitektur.....	160
	2. Delirium und Selbstbehauptung in der Masse.....	167
	3. Blickerwiderung.....	173
	NACHWORT.....	179
	ANMERKUNGEN.....	183
	Zur Textgestaltung.....	195
	Bibliographie.....	196