

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	7
Zur Problemstellung . . . . .	9
Probleme der Didaktik . . . . .	9
Probleme des Kunstunterrichts . . . . .	11
 KAPITEL 1: <i>Didaktische Vorklärung</i> . . . . .	13
Gewohnheit und Bewährung . . . . .	14
Methoden und Prinzipien . . . . .	14
Der Ort im Gesamtunterricht . . . . .	17
Sachlogik und Systematik . . . . .	19
Pädagogik, Allgemeine Didaktik und Fachdidaktik . . . . .	21
Zum Kunstunterricht . . . . .	25
 KAPITEL 2: <i>Zur Funktion der Bildenden Kunst im Leben des Menschen der Gegenwart</i> . . . . .	26
Zur Bestimmung der Funktion der Kunst im Leben des Menschen . . . . .	26
Zur Bildenden Kunst der Gegenwart . . . . .	31
Zur Funktion der Bildenden Kunst im Leben des Menschen der Gegenwart . . . . .	43
Zur Erziehungsfunktion der modernen Kunst . . . . .	48
 KAPITEL 3: <i>Das Schulkind und der Jugendliche der Gegenwart in ihrem entwick- lungstypischen Verhältnis zur Welt</i> . . . . .	55
Malen und Zeichnen im Schulkindalter . . . . .	57
Malen und Zeichnen im Jugendalter . . . . .	65
 KAPITEL 4: <i>Kritische Durchsicht der vorliegenden Ansätze zu Theorien der Kunst- erziehung</i> . . . . .	70
G. F. Hartlaub . . . . .	72
Oskar Wulff . . . . .	77
Gustav Britsch . . . . .	80
Die musische Bildung . . . . .	84
Die Gestaltungslehren . . . . .	90
Zusammenfassung . . . . .	93
 KAPITEL 5: <i>Grundlinien einer Theorie des Kunstunterrichtes</i> . . . . .	96
Die ersten fünf bis sechs Schuljahre (1. Kl.—5./6. Kl.) . . . . .	97
Weltverhältnis und Sachlogik im Schulkindalter . . . . .	101
Beispiele . . . . .	104
Zur Literatur . . . . .	106
Die nächsten drei bis vier Schuljahre (6./7.—9./10. Kl.) . . . . .	108
Weltverhältnis und Sachlogik . . . . .	110

Beispiele . . . . .	114
Zur Literatur . . . . .	117
Zusammenfassung . . . . .	120
Anmerkungen zur Kunstbetrachtung . . . . .	122
Zur Unterscheidung der Schultypen . . . . .	124
KAPITEL 6: <i>Kunstunterricht als Prozeß</i> . . . . .	129
Der Unterrichtsgegenstand . . . . .	131
Unterrichtsgegenstand und Thema im Kunstunterricht . . . . .	132
Thema und bildnerisches Problem . . . . .	135
Beispiele . . . . .	136
Unterrichtsgegenstand und Altersstufe . . . . .	138
Beispiele . . . . .	139
Zum Problem der Unterrichtsmethode . . . . .	140
KAPITEL 7: <i>Das Problem der Zensur im Kunstunterricht</i> . . . . .	142
Das allgemeine Problem der Zensur . . . . .	142
Zur Literatur . . . . .	146
Voraussetzungen der Zensur im Kunstunterricht . . . . .	148
Versuchsbeispiele für objektive Leistungsmessung . . . . .	150
<i>Nachwort</i> . . . . .	161
<i>Anmerkungen und Literaturnachweise</i> . . . . .	164
<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	178
<i>Personenregister</i> . . . . .	187
<i>Sachregister</i> . . . . .	190
<i>Verzeichnis der Abbildungen</i> . . . . .	192