Andrea Minuz

VIAGGIO AL TERMINE DELL'ITALIA

FELLINI POLITICO

Rubbettino

Indice

11 Introduzione
Fellini politico?

17 Cronologia essenziale
FABIO BENINCASA

CAPITOLO 1 - FELLINI E L'«IDEOLOGIA ITALIANA»

25 Una modernità singolare

28 Critica del paradigma neorealista

33 Il PCI contro *La strada*

37 Fellini, De Martino e le correnti irrazionalistiche nella cultura italiana

42 L'estetizzazione del cristianesimo

46 Il Cristo della modernità

51 Fellini e gli intellettuali italiani

CAPITOLO 2 - MITOBIOGRAFIA DELLA NAZIONE

57 L'Italianità come opera d'arte

61 Italian Graffiti

64 Alberto o dell'effeminatezza

67 Marcello

72 Un paese entusiasticamente fascista

76 *Amarcord* e il «modo di vedere italiano»

80 Pinocchio o l'allegoria dell'ideologia

CAPITOLO 3 - ATTUALITÀ DE *LA DOLCE VITA*

85 Un marchio glamour?

88 Il mondo al quale tutti vorrebbero appartenere

93 «Di questo ambiente mi piacerebbe rendere in immagini l'inautenticità»

96 Pseudoeventi

100 Il paese dei miracoli

103 Un «set felliniano»
(postilla sulla morte di Federico Fellini)

CAPITOLO 4 - FELLINI, MUSSOLINI E IL MITO DELLA ROMANITÀ

107 Fellini e il «romanzo parlamentare»

111 Vizi capitali

116 Il complesso di Roma

119 Macchine mitologiche

122 Le rovine della modernità

125 La talpa

129 «Roma è la summa di tutti i nostri errori»

133 Immagini e documenti

CAPITOLO 5 - FELLINISMO E FEMMINISMO

144 Un femminista conservatore

147 Giulietta

151 Casanova, vitellone fascista

155 *La città delle donne* e il femminismo italiano

161 Il set-harem

164 Il maschio di sempre

CAPITOLO 6 - UN SOGNO PUBBLICO. L'ITALIA DI PROVA D'ORCHESTRA

171 Fellini, gli anni Settanta e il cinema politico italiano

174 Sacralità dell'arte e isteria collettiva

177 La ricezione nella stampa

181 Allegoria, parabola, apologo

186 L'orchestra di Gramsci e *L'affaire Moro*

190 La *Repubblica* di Fellini

194 Rivedersi oggi in *Prova d'orchestra*

CAPITOLO 7 - NON SI INTERROMPE UN'EMOZIONE

199 Dopo il cinema, gli anni Ottanta

203 Tecnica e magia

207 Dal *Campari* a La Malfa: la TV, gli spot

210 *Ginger e Fred* e *Indietro Tutta*

215 Fellini contro Berlusconi

219 Non si interrompe un'emozione?

APPENDICE. IL MAESTRO E IL DIVO. FELLINI NELL'ARCHIVIO ANDREOTTI

223 Due monumenti dell'italianità

225 «Caro Giulio, mi fa tanto piacere chiamarla così»

228 Andreotti e *La dolce vita*

231 Bibliografia essenziale

237 Indice dei nomi