

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

Absicht und Gliederung des Buches 9

1. Teil

Ziele, Fachinhalte und Wege 11

1. Fachliche und überfachliche Ziele 13

1.1 Fachliche Zielsetzungen 13

1.2 Überfachliche Zielsetzungen 14

2. Voraussetzungen beim Lehrer 15

2.1 Fach- und Sachverständnis 15

2.2 Grundinformationen 17

2.3 Kenntnisse in den fachlichen Sachgehalten 23

2.3.1 Sachgehalte des bildnerischen Produzierens 23

2.3.1.1 Bildnerische Entwicklungsmerkmale 23

2.3.1.2 Bildnerische Kriterien 27

2.3.1.3 Bildnerische Probleme 30

2.3.1.4 Bildnerische Mittel 32

2.3.1.5 Bildnerische Verfahren 35

2.3.1.6 Bildnerische Thematik 45

2.3.2 Sachgehalte des ästhetischen Reflektierens 56

2.3.2.1 Die Gegenstände des ästhetischen Reflektierens 56

2.3.2.2 Kriterien und Verfahren des ästhetischen Reflektierens 60

2.3.2.3 Orientierungs- und Vermittlungsmedien 62

2.3.3 Methodik der Unterrichtsführung 64

2.3.3.1 Allgemeine Grundsätze der Unterrichtsführung 64

2.3.3.2 Fachliche Grundsätze der Unterrichtsführung 65

2.3.3.3 Fachmethodische Formen 67

3. Praxisprobleme	77
3.1 Wie erfolgt eine Situationsanalyse für die Unterrichtspraxis?	77
3.2 Kommunikation und Interaktion im Unterricht	79
3.3 Wie wird Unterricht geplant?	80
3.3.1 Vorbemerkung zum Ermessenspielraum	80
3.3.2 Planungsgrundriß	81
3.3.3 Planungsentscheidungen	82
3.4 Wodurch wird Unterricht erfolgreich?	84
3.5 Nach welchen Gesichtspunkten erfolgt eine fachliche Leistungsbewertung?	87
3.5.1 Die Schülerleistung als Wirkung des Lehrers	87
3.5.2 Komponenten der Leistungsbewertung	87
3.5.3 Die Schülerleistung im Spannungsfeld ihrer Bewertung	89
4. Schulstufenspezifischer Unterricht	91
4.1 Grundstufe	92
4.2 Sekundarstufe I	96
4.3 Sekundarstufe II	101
2. Teil	
Unterrichtsmodelle	109
I. <i>Das eigene Gestalten des Schülers</i>	115
1. Umgang mit Farbe	117
1. „Selbstbild“	117
2. „Konfektschachtel“	120
3. „Der Brand Moskaus 1812“	122
4. „Haus im Garten“ / „An der Gartenmauer“	124
2. Grafisches Gestalten	128
5. „Hochzeitspaar“	128
6. „Beratung der Vögel“	130
7. „Platzkonzert“	132
8. „Lebenszyklus“	134

3.	Plastisches und konstruktives Gestalten	136
9.	„Pferdeführer“	136
10.	„Phantasietier“	138
11.	„Zweikampf“	139
12.	„Fahrzeuge“	141
4.	Gestalten mit sonstigen Materialien	143
13.	Beliebige Thematik	143
14.	„Herakles und der Löwe“	145
15.	„Schuppenechse“	147
16.	„Spukzimmer“	149
II.	<i>Der Umgang mit Bildwerken, visuellen Medien und Objekten</i>	151
5.	Bildbetrachtung / Museumsdidaktik	153
17.	„Kalydonische Eberjagd“	153
18.	Das Stundenbuch von Masereel“	158
19.	„Stonehenge bis Brasilia“	160
20.	„Romanischer Bau“	162
6.	Medien- und Objektanalyse, Umweltreflexion	165
21.	„Schulbuchumschläge“	165
22.	„Wo ich meistens spiele“	167
23.	„Wir statten eine Kinderklinik mit Bildern aus“	169
24.	„Werbemedien / Firmenplakate“	170
7.	Erwerb von Fachbegriffen	174
25.	Begriff „Individuelle Formgebung“	174
26.	Begriffe „Illustration“ und „Kontrast“	176
27.	Begriff „Materialstruktur“	177
28.	Begriff „Abstraktion“	180
	Anhang	183
	Standort des Praxiskonzeptes	183
	Zur Geschichte der Fachliteratur	186
	Literaturauswahl	189
	Abbildungen	191
	Beilage	
	Übersichtstafel: Unterrichtsinhalte nach Schuljahren	