

DER BLICK ZURÜCK
JOSEPH BEUYS
UND DAS WESEN DER KUNST

Zur Genese des Werks und der Bildformen

INGE LORENZ

LIT

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers	IV
Vorbemerkung	VI
Einleitung	1
Teil I	
Rekurs auf das Wesen der Kunst	8
1. Der Werkbegriff bei Beuys	8
2. Der Zusammenhang von Kunst und Werk bei Beuys	12
3. Das Wesen des Werks	15
3.1 Exkurs: Zum Wesen des Kunstwerks in Martin Heideggers „Der Ursprung des Kunstwerkes“	18
3.2 Zum Wesen des Werks bei Beuys	22
3.3 Werk und Wahrheit bei Beuys	23
4. Werk und Erkenntnis	25
4.1 Erfahrung durch Kunst als Erkenntnisweise	25
4.2 Ästhetische Erfahrung durch Wahrnehmung	26
4.3 „Erweiterte Wahrnehmung“ als Kategorie ästhetischer Erfah- rung im Werk von Beuys	27
4.4 Der Zusammenhang von Wahrnehmung und Denken	29
4.5 Zur politischen Relevanz „ästhetischen Denkens“	32
4.6 Zur ethischen Kompetenz „ästhetischer Praxis“	33
4.7 Beuys und das Ende der Moderne	34
5. Die Realität des Anderen	37
5.1 Alterität und Vernunftkritik	38
5.2 Wahrnehmung des Anderen	40
5.3 Transzendenz im Werk von Beuys	44

Teil II**Rekurs auf die Vergangenheit 47**

- | | | |
|-----|---|----|
| 1. | Kulturelle Erinnerung im Werk von Beuys | 47 |
| 1.1 | Erinnerung als ästhetische Kategorie | 48 |
| 1.2 | Das Alte und das Neue – Gegenüberstellung und Ergänzung . | 49 |
| 2. | Remythologisierung der Kunst | 52 |
| 2.1 | Das Beuys'sche Verhältnis zum „mythischen Denken“ | 56 |
| 2.2 | Zur Logik des „mythischen Bildes“ | 59 |

Teil III**Rekurs auf alte Bildformen 62**

- | | | |
|-----|--|-----|
| 1. | Zur Rekonstituierung vorgeschichtlicher und vorneuzeitlicher
Bildformen durch Beuys | 62 |
| 1.1 | Das Bildkonzept | 64 |
| 2. | Mythische Gestalten und Symbole im zeichnerischen Werk | 67 |
| 2.1 | Frauendarstellungen | 69 |
| a) | idolhafte Gestalten | 70 |
| b) | „aktive“ Frauen | 76 |
| c) | Beuys und der Geburtsmythos | 80 |
| d) | Das matriarchalische Weltbild | 84 |
| 2.2 | Tierdarstellungen am Beispiel der Motive „Hirsch“ und „Elch“ | 86 |
| 2.3 | Spirale und Kreuz | 94 |
| 3. | Der mythische Raum – Mythische Objekte und ihre Präsentations-
formen | 102 |
| 3.1 | Werke mit mythischem Inhalt | 105 |
| 3.2 | „Plastische Bilder“ | 108 |
| 3.3 | Vitrineninstallationen | 110 |
| 3.4 | Rauminstallationen | 115 |
| a) | Der Darmstädter Beuys-Block | 117 |
| b) | Die Installationen „Feuerstätte (Hearth)“ und
„Feuerstätte 2“ | 121 |
| c) | „Palazzo Regale“ | 125 |
| 3.5 | Ritual und Nomadentum in den Aktionen | 127 |
| 4. | Schlußbetrachtung: Immaterialität und „Ästhetik der Erhabenheit“
im Werk von Beuys | 133 |

Literaturverzeichnis	136
1. Monografien und Sammelbände	136
2. Ausstellungskataloge / Werkverzeichnisse / Sonstige Kataloge	141
3. Beiträge in Sammelwerken, Katalogen, Periodika und Sonstige Literatur	144
Abbildungen	149