

Inhalt

Dissonanzen	
<i>Musik in der verwalteten Welt</i>	7
Vorrede zur dritten Ausgabe	9
Über den Fetischcharakter in der Musik und die Regression des Hörers	14
Die gegängelte Musik	51
Kritik des Musikanten	67
Zur Musikpädagogik	108
Tradition	127
Das Altern der Neuen Musik	143
Einleitung in die Musiksoziologie	
<i>Zwölf theoretische Vorlesungen</i>	169
Zur Neuausgabe 1968	171
Vorrede	173
I. Typen musikalischen Verhaltens	178
II. Leichte Musik	199
III. Funktion	219
IV. Klassen und Schichten	236
V. Oper	254
VI. Kammermusik	271
VII. Dirigent und Orchester	292
VIII. Musikleben	308
IX. Öffentliche Meinung, Kritik	331
X. Nation	349
XI. Moderne	376
XII. Vermittlung	394
Nachwort: Musiksoziologie	422

Anhang

Thesen gegen die musikpädagogische Musik	437
Zum Beschluß einer Diskussion	441
Editorische Nachbemerkung	449