

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
I. Tastwahrnehmung und Kommunikation	11
1. Psychophysische Grundlagen haptokinetischer Wahrnehmung	11
2. Die Empfindungen als Quelle der Gefühle	11
3. Die verschiedenen Arten haptischer Wahrnehmung	11
4. Die Bedeutung der Hand	13
5. Haptische Wahrnehmung und Sprache	16
6. Die Bedeutung kutaner Stimulation	16
7. Berührungskontakte und Berührungstabus	17
II. Tastwahrnehmung und Gesellschaft	25
1. Die gesellschaftliche Bedingtheit des aktiv oder passiv wahrnehmenden Menschen	25
2. Die gesellschaftliche Bedingtheit des Wahrnehmungsobjekts	26
III. Tastwahrnehmung und ihr Bezug zur Didaktik	29
1. Tastwahrnehmung als Erfahrungsbasis für Erkenntnis	29
2. Tastwahrnehmung als motivierende Lernhilfe	31
3. Sensibilisierung der sinnlichen Wahrnehmung – notwendige Voraussetzung zur Intelligenzentwicklung	31
4. Die Fiktion vom „heilen Menschen“	32
5. Haptische Tätigkeit und Arbeitswelt	33
6. Sensibilisierung als Selbstzweck	34
7. Sinnlichkeit in der ästhetischen Isolation	35
8. Sinnlichkeit als Lustprinzip	36
9. Haptische Wahrnehmung als Therapie	39
10. Haptisch-motorische Spiele als Auslöser für lustbetonte Interaktionen	41
11. Sinnlichkeit als Motor individueller und gesellschaftlicher Emanzipation	41
12. Theorie und Praxis der haptischen Wahrnehmung in den Curricula	42

IV. Tastwahrnehmung und Ästhetik	51
1. Haptische und visuelle Grundlagen der Bildenden Kunst	51
2. Haptische Erlebnisse als Inhalt künstlerischer Gestaltung	51
3. Haptisch gestaltete Objekte und ihre aufklärende Funktion	52
4. Probleme der Rezeption haptischer Kunst im Unterricht	52
5. Haptische Qualitäten der Architektur	53
6. Grundlagen haptischer Gestaltung	54
V. Ästhetische Praxis	61
1. Vorbemerkung	61
2. Körpererfahrung und ihre Darstellung im Medium (Klasse 6)	62
3. Zeichnen als Lust- und Affektvermittlung und Auslöser für Kommunikation (Klasse 7)	67
4. Die Untersuchung einer Produktform und ihre sinnliche Wirkung (Klasse 9)	72
5. Tastmaterial als motivierender Anstoß zur Eigenerfahrung und Fremdenwahrnehmung (Klasse 9)	77
6. Bildgestaltung im haptischen Bereich (Klasse 11)	86
7. Plastisches Gestalten als sinnorientierter und gesellschaftsbezogener Lernprozeß (Klasse 12)	99
Literaturverzeichnis	123