

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur Neuausgabe

Seite 9

I.

Kunstgeschichte als Wissenschaft

Seite 11

II.

Kunstgeschichte auf neuen Wegen

Seite 26

III.

Kunstgeschichte als Stilgeschichte

Die Quintessenz der Lehren Riegls

Seite 32

IV.

Kunstgeschichte als *Kunstgeschichte*

Zu einer strengen Kunstwissenschaft

Seite 49

V.

Kunstgeschichte als Geistesgeschichte

Das Vermächtnis Max Dvořáks

Seite 81

VI.
Probleme der Interpretation

Seite 96

VII.
Zwei Beispiele zur Interpretation
Jan Vermeer van Delft: Der Ruhm der Malkunst
*Johann Bernhard Fischer von Erlach:
Die Schauseite der Karlskirche in Wien*

Seite 133

VIII.
Das Problem der Wahrheit
Vier Texte zur Unterscheidung der Geister in der Kunst

Seite 153

IX.
Das Problem der Zeit
Die wahre und die falsche Gegenwart

Seite 164

X.
Über das Interpretieren von Werken der bildenden Kunst
Entwurf eines didaktischen Programms

Seite 181

XI.
Kunst, Nichtkunst, Antikunst

Seite 198