

# Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
Einführung: Lorenz Dittmann	9
1. GRAMMATIK DER MITTELALTERLICHEN KUNSTSPRACHE	
a) Einige Darstellungsprinzipien der Kunst im Mittelalter	21
b) „Konfiguration“ in der romanischen Plastik (Kapitel mit neuem Titel aus: „Romanische Plastik in Frankreich“, Köln 1964)	43
c) Das Relief im Mittelalter (Schlußkapitel des gleichnamigen Buches, Berlin 1959)	57
2. ZUR METHODE DES BILDGEDANKENS	
a) Eine Bildform in Raffaels Stanzen	73
b) Goyas Bildgedanken in und seit den Teppichkartons (Kapitel aus: „Francisco Goya – Form und Gehalt seiner Kunst“, Freren 1983)	93
3. STIL UND EPOCHE	
a) Zur Stilbestimmung frühmittelalterlicher Kunst (Kapitel mit neuem Titel aus: „Karolingische Kunst“, Köln 1973)	105
b) Verengung einer Epochengrenze zur Bekräftigung des Epochenbegriffs	117
c) Der Zeitstil um 1880	132
4. ZUR ZEITDIMENSION	
a) Zeitdarstellungen im Mittelalter	153
b) Die Zeit bei Caravaggio	172
5. BEWUSSTSEINSSTUFEN	
a) Verkündigungsdarstellungen des 15. und 16. Jahrhunderts als Ausdruck des Frömmigkeitswandels	193
b) Figur und Bildinhalt im Werk von Velázquez	200
6. KUNST UND NATUR ALS GESTALT	
a) Stil in der Biologie	223
b) Voraussetzungen der Menschendarstellung	239
c) Sakralbauten	253
d) Zur Kunstgeschichte als Gestalt	290
Quellenverzeichnis	361
Bibliographie	363
Register	373