

Inhalt

<i>Dirk Heiderhoff</i> Geleitwort	6
<i>Max Imdahl</i> Hans Holbeins »Darmstädter Madonna« – Andachtsbild und Ereignisbild	9
<i>Werner Busch</i> Goya und die Tradition des »capriccio«	41
<i>Max Imdahl</i> Edouard Manets »Un Bar aux Folies-Bergère« – Das Falsche als das Richtige	75
<i>Richard Hoppe-Sailer</i> Bilderfahrung und Naturvorstellung bei Cy Twombly	103
<i>Michael Hesse</i> Philip Johnsons Glashaus in New Canaan – Moderne als Post-Moderne	131
<i>Rolf Wedewer</i> Joseph Beuys: Tier und Kreuz – Avantgarde und Mythos	153
Anmerkungen zu den Beiträgen	169
Künstlerbiographien und Literaturhinweise	185
Personenregister	193
Abbildungsnachweis	195