

Índice

PRELIMINARES Y ESTUDIO CONTEXTUAL

1. Introducción	11
1.1. Consideraciones generales.....	11
1.2. Objetivo y estructura del trabajo.....	16
1.3. Corpus.....	19
1.3.1. <i>Embajada a Tamorlán</i>	19
1.3.2. <i>El Victorial</i>	21
1.3.3. <i>Andanças e viajes de un hidalgo español</i>	22
1.3.4. <i>Libro del infante don Pedro de Portugal</i>	23
1.3.5. <i>Viaje a Jerusalén</i>	24
1.3.6. Valor representativo del corpus.....	25
1.4. Metodología.....	27
2. Contexto de producción y recepción	28
2.1. Contexto histórico.....	28
2.2. Contexto socio-pragmático.....	33
2.2.1. Viajes y viajeros, relatos y relatores.....	33
2.2.1.1. <i>La Embajada a Tamorlán: una misión diplomática</i>	33
2.2.1.2. <i>El Victorial: una expedición bélica</i>	36
2.2.1.3. <i>Las Andanças e Viajes de un hidalgo español: un recorrido formativo</i>	39
2.2.1.4. <i>El Libro del infante don Pedro de Portugal: un periplo imaginario</i>	43
2.2.1.5. <i>El Viaje a Jerusalén: un itinerario espiritual</i>	45
2.3. Contexto cultural y textual.....	49
2.3.1. Los conocimientos geográficos en la Edad Media.....	49
2.3.2. Las <i>imágenes mundi</i>	52
2.3.3. La cartografía.....	54
2.3.4. La Historia Sagrada, la tradición literaria y la leyenda.....	56
2.3.5. Los libros de viajes.....	57
2.4. Balance.....	60
I. LA IMAGEN DEL MUNDO	
3. Geografía física y aglomeraciones urbanas: introducción	65
3.1. <i>La ecúmene</i> y sus territorios.....	68

3.1.1. Imágenes de la <i>ecúmene</i>	68
3.1.2. Imágenes territoriales	74
3.1.3. Confines de la <i>ecúmene</i>	81
3.1.4. Balance.....	83
3.2. El relieve.....	84
3.2.1. En el camino	86
3.2.2. Función defensiva y fronteriza	89
3.2.3. Aguas y vegetación.....	93
3.2.4. Imágenes de montañas	94
3.2.4.1. El Monte Ararat.....	95
3.2.4.2. Los Alpes	99
3.2.4.3. Los volcanes	101
3.2.4.4. El Monte Sión.....	102
3.2.5. Caracterización	105
3.2.6. Dimensiones.....	107
3.2.7. Balance.....	108
3.3. Las aguas continentales	109
3.3.1. Aguas y pesca	118
3.3.2. Imágenes de ríos	120
3.3.2.1. Los ríos del Paraíso	120
3.3.2.2. El Biamo	122
3.3.2.3. El Nilo.....	125
3.3.3. Caracterización	129
3.3.4. Dimensiones.....	134
3.3.5. Balance.....	135
3.4. Los mares y costas	136
3.4.1. El litoral.....	140
3.4.2. Los puertos.....	145
3.4.3. Imágenes de mares y costas	147
3.4.3.1. El Mar Mayor y el Mar de Poniente.....	147
3.4.3.2. Las mareas	149
3.4.3.3. Las islas.....	153
3.4.4. Caracterización	158
3.4.5. Dimensiones.....	159
3.4.6. Balance	162
3.5. El clima.....	163
3.5.1. Clima y vida humana.....	166
3.5.2. Imágenes del clima	169
3.5.2.1. El frío y el calor.....	170

3.5.2.2. La tormenta marítima	172
3.5.2.3. Los vientos	176
3.5.3. Caracterización.....	178
3.5.4. Balance	180
3.6. La vegetación	180
3.6.1. La vegetación silvestre	181
3.6.2. Los cultivos	184
3.6.3. Imágenes de la vegetación.....	192
3.6.3.1. Las huertas de Samarcanda	192
3.6.3.2. El jardín de Sérifontaine.....	195
3.6.3.3. El desierto.....	196
3.6.4. Vegetación, religión y maravillas	201
3.6.5. Balance	204
3.7. La fauna	205
3.7.1. Animales en su entorno natural.....	206
3.7.2. La caza y el recreo	208
3.7.3. La ganadería y la pesca.....	211
3.7.4. El alimento, la montura y la indumentaria	212
3.7.5. Los regalos, los espectáculos, la guerra.....	215
3.7.6. Imágenes de la fauna	217
3.7.6.1. Animales exóticos.....	217
3.7.6.2. Animales fabulosos	220
3.7.7. Caracterización.....	225
3.7.8. Balance	227
3.8. Las aglomeraciones urbanas.....	228
3.8.1. Visiones diversificadas	231
3.8.2. Imágenes de las aglomeraciones urbanas	244
3.8.2.1. Venecia	244
3.8.2.2. Constantinopla	250
3.8.2.3. Jerusalén	256
3.8.2.4. La ciudad oriental: Samarcanda y El Cairo	261
3.8.3. Modelos textuales en la descripción de las ciudades...267	
3.8.4. Balance	270
3.9. La imagen del mundo: conclusiones.....	270

II. DESCRIBIR EL MUNDO

4. Recursos descriptivos: introducción	281
5. Articular espacio y tiempo.....	285
5.1. El itinerario: primer entramado geográfico del relato	285

5.1.1. Relatos circulares: del punto de partida al punto de partida	289
5.2. La cronología: inserción de la secuencia descriptiva	290
5.2.1. Rupturas en el eje itinerario-cronología.....	293
5.3. Integración de la geografía en el discurso	296
6. Verbalizar el espacio.....	300
6.1. Organización de las micro-proposiciones descriptivas	301
6.1.1. La ruta terrestre.....	301
6.1.2. La ruta marítima	304
6.2. Organización de las secuencias descriptivas.....	307
6.2.1. Organización espacial	308
6.2.1.1. Tratamiento lineal del espacio	308
6.2.1.2. Totalización del espacio.....	316
6.2.1.2.1. Visión frontal	316
6.2.1.2.2. Visión cenital	321
6.2.1.2.3. Vista panorámica	325
6.2.2. Organización temática.....	327
6.2.3. Organización enumerativa	331
6.3. Balance	334
7. Situar.....	335
7.1. Direcciones espaciales.....	335
7.1.1. Oriente, Occidente, Aquilón y Meridión	336
7.1.2. Levante y Poniente	337
7.1.3. Puntos cardinales	338
7.2. Deícticos de lugar	340
7.2.1. Localización de un punto en el espacio: adverbios locativos espaciales	341
7.2.1.1. El mundo recorrido.....	342
7.2.1.2. El mundo no recorrido	350
7.2.1.3. El mundo de viajeros-relatores y receptores.....	351
7.2.2. Localización de un punto en el espacio: adverbios prepositivos.....	355
7.2.2.1. Eje frontal	355
7.2.2.2. Eje lateral	357
7.2.2.3. Eje vertical	359
7.3. Balance	364
8. Transmitir el mundo extraño	365
8.1. Nombrar.....	366
8.1.1. Nombre común y nombre propio.....	366

8.1.2. Etimologías.....	373
8.1.3. Diferentes formas de nombrar.....	377
8.2. Cuantificar	381
8.2.1. Distancia	386
8.2.1.1. Medidas empíricas	386
8.2.1.2. Medidas exactas	388
8.2.2. Dimensión	390
8.2.2.1. Medidas empíricas	390
8.2.2.2. Medidas exactas	394
8.2.3. Población	396
8.2.4. Realidades del mundo.....	398
8.3. Adjetivar	400
8.3.1. Semántica de los adjetivos	404
8.3.2. Adjetivación positiva.....	408
8.3.3. Adjetivación subjetiva	410
8.3.4. Balance	413
8.4. Comparar	413
8.4.1. Tipos de comparación.....	416
8.4.1.1. Equivalencia.....	416
8.4.1.2. Comparación de superioridad o de inferioridad	419
8.4.1.3. Aproximación	420
8.4.1.4. Oposición negativa	420
8.4.1.5. Paralelismo.....	421
8.4.2. Términos de la comparación	422
8.4.3. Superlativos relativos	425
8.4.4. Oraciones consecutivas	427
8.4.5. Balance	430
8.5. Expresar la admiración	431
8.5.1. Expresar lo inefable	432
8.5.2. Expresar la maravilla	436
9. Dar testimonio.....	441
9.1. Dar fe de lo vivido y lo visto	442
9.1.1. Lo vivido	442
9.1.2. Lo visto	445
9.2. Dar fe de lo oído: integrar las voces que cuentan el mundo..	449
9.2.1. Informantes desconocidos o anónimos.....	450
9.2.2. Informantes precisos.....	453
9.2.3. Viajero-relator como evaluador de las voces del discurso.....	459

9.2.4. Balance	460
10. Describir el mundo: conclusiones.....	460

III. EL LÉXICO GEOGRÁFICO

11. Léxico: organización, contenido y características de las entradas.....	467
11.1. Léxico del relieve, la conformación y la naturaleza del terreno	469
11.2. Léxico de las aguas continentales	512
11.3. Léxico de los mares y costas	545
11.4. Léxico del clima	607
11.5. Léxico de la vegetación y los espacios desérticos.....	641
11.5.1. Espacios desérticos	706
11.6. Léxico de la fauna	712
11.7. Léxico de las aglomeraciones urbanas.....	804
12. Conclusión general	

IV. ANEXOS

13. Cuadros léxicos	831
14. Índice de voces	847

V. BIBLIOGRAFÍA

15. Corpus.....	853
16. Otras ediciones de textos.....	854
17. Repertorios lexicográficos.....	856
18. Estudios	857