

*Giovanni Scolari*

# **L'Italia di FELLINI**

# INDICE

## PARTE PRIMA

Introduzione	13
<b>Capitolo 1</b>	
L'industria cinema dal fascismo al 1950	23
<b>Capitolo 2 - LUCI DEL VARIETÀ (1950)</b>	
<b>2.1 La tragedia di un uomo ridicolo</b>	<b>33</b>
<b>2.2 Un difficile debutto</b>	
2.2.1 Sfida ai produttori	33
2.2.2 Critiche e incassi	35
2.2.3 Non solo lustrini	36
2.2.4 Da mangiare si rimedia sempre	39
2.2.5 L'eredità del Circo Massimo	40
2.2.6 Dalla vita comune al palcoscenico	41
<b>2.3 Il primo dopo guerra: una lenta ripresa</b>	
2.3.1 1950 anno di tensioni	42
2.3.2 Vivere tra l'onore e la fame	43
<b>2.4 Una cultura in dissolvenza</b>	
2.4.1 Sesso e doppi sensi alla ribalta?	45
2.4.2 Dal crudo al cotto: la fine del neorealismo	46
<b>Capitolo 3 - LO SCEICCO BIANCO (1952)</b>	
<b>3.1 Niente è falso fuorché l'onore dei Cavalli</b>	<b>51</b>
<b>3.2 La patetica menzogna</b>	
3.2.1 Un gradito omaggio	52
3.2.2 Sani, giovani e belli in un mondo fiorito	53

3.2.3 Dove comincia la vera vita	<b>55</b>
3.2.4 Fotoromanzo è peccato	<b>56</b>
3.2.5 Sceicchi e angeli	<b>57</b>
3.2.6 Trionfo del melodramma	<b>59</b>
<b>3.3 Malumori DC tra Guerra Fredda e nuova Europa</b>	
3.3.1 La parabola di De Gasperi	<b>62</b>
<b>3.3 Lacrime e canzoni</b>	
3.4.1 Matrimonio all'italiana	<b>64</b>
3.4.2 Gusti e tendenze	<b>65</b>
<b>Capitolo 4 - I VITELLONI (1953)</b>	
<b>4.1 Los Inutiles</b>	<b>71</b>
<b>4.2 Da sogno a sogno</b>	
4.2.1 Sfaccendati di provincia	<b>72</b>
4.2.2 Il borgo: Rimini	<b>75</b>
<b>4.3 Per pochi voti</b>	
4.3.1 La visione di una democrazia protetta	<b>78</b>
4.3.2 Andiamo al mare	<b>80</b>
4.3.3 Partire per dove?	<b>81</b>
<b>4.4 Ridere di cosa?</b>	
4.4.1 Vittime del benessere	<b>83</b>
4.4.2 Largo alla commedia	<b>84</b>
<b>Capitolo 5 - LA STRADA (1954)</b>	
<b>5.1 La purezza e la bestialità</b>	<b>89</b>
<b>5.2 Guerra di trincea</b>	
5.2.1 La poesia dei vagabondi	<b>90</b>
5.2.2 A Venezia equivoci e falsi dualismi	<b>91</b>
5.2.3 Crisi del neorealismo	<b>94</b>

5.2.4 Senza tetto né legge	96
5.2.5 La diffusione del culto mariano	97
<b>5.3 L'Italia a motore</b>	
5.3.1 Dalla vespa all'utilitaria	99
5.3.2 Poveri e ignoranti	100
<b>5.4 L'Italia parcellizzata</b>	
5.4.1 Rossellini, maestro dimenticato	101
5.4.2 Pubblici concubini	104
<b>Capitolo 6 - IL BIDONE (1966)</b>	
<b>6.1 Gli artisti della truffa</b>	109
<b>6.2 Non profeta in patria</b>	
6.2.1 Un film onesto	110
6.2.2 Il marchese della truffa	114
6.2.3 Cinema e televisione	116
<b>6.3 La rottura del fronte delle sinistre</b>	
6.3.1 La generazione del '56	118
6.3.2 Nascono le partecipazioni statali	120
<b>6.4 Hollywood sul Tevere</b>	121
<b>Capitolo 7 - LE NOTTE DI CABIRIA (1967)</b>	
<b>7.1 La vita riprende</b>	127
<b>7.2 Il potere della porpora</b>	
7.2.1 Nuove relazioni	128
7.2.2 Il sigillo cardinalizio	130
7.2.3 Lazzari o Nazzari?	133
<b>7.3 Guerre e silenzi</b>	
7.3.1 La "missione" di Lina Merlin	136
7.3.2 Il "sacco d'Italia"	137

<b>7.4 Fellini sul tetto del mondo</b>	
7.4.1 Alla ricerca di una nuova religiosità	<b>139</b>
7.4.2 Oltre l'estetica neorealista	<b>141</b>
<b>Capitolo 8 - LA DOLCE VITA (1960)</b>	
<b>8.1 La bella confusione</b>	<b>145</b>
<b>8.2 L'evento del secolo</b>	
8.2.1 Il mito di Via Veneto	<b>147</b>
8.2.2 Più che un successo	<b>150</b>
8.2.3 La schifosa vita	<b>151</b>
8.2.4 Dopo Anzio...Cinecittà	<b>157</b>
8.2.5 Cronaca Nera	<b>158</b>
<b>8.3 Un ambiguo miracolo</b>	
8.3.1 Segnali contraddittori	<b>160</b>
8.3.2 Tra incertezze e speranze	<b>162</b>
<b>8.4 Qualcosa di totalmente nuovo</b>	
8.4.1 Pioggia di miliardi	<b>165</b>
8.4.2 Il potere del volto umano	<b>166</b>
<b>Capitolo 9 - LE TENTAZIONI DEL DOTTOR ANTONIO (1962)</b>	
<b>9.1 La giornata di un moralista</b>	<b>171</b>
<b>9.2 La dolce vendetta</b>	
9.2.1 Un'operazione commerciale	<b>172</b>
9.2.2 La migliore vendetta è il perdono	<b>173</b>
<b>9.3 Censura o dell'arbitrio assoluto</b>	
9.3.1 Un incontro soffocante	<b>174</b>
9.3.2 Il regno dell'eufemismo	<b>175</b>
<b>9.4 Ultimi bagliori di un crepuscolo</b>	<b>177</b>

<b>Capitolo 10 - OTTO E MEZZO (1963)</b>	
<b>10.1 Il girotondo dell'inconciliabile</b>	<b>183</b>
<b>10.2 Mille modi di dire IO</b>	
10.2.1 Le angosce dell'artista	<b>186</b>
10.2.2 Da oltre cortina un applauso di 20 minuti	<b>187</b>
10.2.3 Verso l'eclisse	<b>188</b>
<b>10.3 La fine dei sogni</b>	
10.3.1 Il varo del centrosinistra	<b>189</b>
10.3.2 Trame nell'ombra	<b>191</b>
10.3.3 Verso il '68	<b>192</b>
<b>Capitolo 11 - CONCLUSIONI</b>	<b>197</b>
<b>PARTE SECONDA</b>	
Intervista con Angelo Arpa	<b>206</b>
Intervista con Titta Benzi	<b>216</b>
Intervista con Liliana Betti	<b>226</b>
Intervista con Maddalena Fellini	<b>236</b>
Intervista con Rinaldo Geleng	<b>237</b>
Intervista con Tullio Pinelli	<b>266</b>
Intervista con Lina Wertmuller	<b>277</b>
Intervista con Bernardino Zapponi	<b>289</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>306</b>