

Theatralia

Revista de Poética del Teatro

21

Presencia de España e Hispanoamérica en el teatro y la literatura teatral: Contra la leyenda negra antiespañola

DIRECTOR

Jesús G. Maestro
Universidad de Vigo

SECRETARÍA

María Bastos
Editorial Academia del Hispanismo

COMITÉ CIENTÍFICO

Frederick A. De Armas (University of Chicago)
Urszula Aszyk (Uniwersytet Warszawski)
Carmen Becerra (Universidade de Vigo)
Jean Canavaggio (Université de Paris X, Nanterre)

PRESENTACIÓN

· 21 ·

I

FIGURAS MÍTICAS E HISTÓRICAS

<i>Tauryda. Apartado 679 de Antonina Grzegorzewska, o Ifigenia se instala en Andalucía.</i> Urszula ASZYK.....	23
Un personaje para la historia y la ficción: Lope de Aguirre, el rebelde marañón. Carmen BECERRA SUÁREZ.....	37
Ifigenia en México. Ofelia N. SALGADO.....	53

II

SIGLO DE ORO

El Olimpo como representación especular de la corte de Felipe IV. F. Javier BRAVO RAMÓN	67
Shakespeare, Sociopolitics, and Spain: Royal Origins of Hispano-phobia/philia Views on the English Stage. Ellen C. FRYE	81
Negroparlanchines, colaboracionistas e integristas: una aproximación a la perspectiva hispanófoba de <i>La Numancia</i> de Miguel de Cervantes. Pablo de la FUENTE DE PABLO	95

La presencia española en Italia: El <i>Lazarillo de Tormes</i> en <i>Ra finta carità</i> de Capriata.	
Marta GALIÑANES GALLÉN	109
La imagen de América en los autos de Lope.	
Amparo IZQUIERDO DOMINGO	121
Silenciar los Autos Sacramentales de Calderón: consecuencias de la Leyenda Negra contra nuestro teatro áureo.	
Ramón MONCUNILL BERNET	137
Indianos, buenas tierras y aguas mansas. Sujetos difractados y espacios liminales en el teatro áureo.	
Marcela Beatriz SOSA	153

III ILUSTRACIÓN Y ROMANTICISMO

<i>Los indios de hilo negro</i> de José Julián López de Castro: la imagen de América en la España del siglo XVIII.	
Héctor BRIOSE SANTOS	167
La representación en escena de la diplomacia y el juego de espionaje. Fortuna en <i>Las paredes oyen</i> y en el <i>Teatro crítico universal</i> .	
Martha GARCÍA	181
La muerte del capitán Murgier llevada al teatro en la España del trienio liberal.	
José Luis GONZÁLEZ SUBÍAS	195
La figura de Colón en el teatro decimonónico: entre la historia y la leyenda.	
María Luisa TOBAR y María Teresa MORABITO	209

IV SIGLO XX

Sujetos endriagos en <i>La verdad de las sepulturas</i> de E. Mijares. Susana Leticia BÁEZ AYALA	239
Los niños de Morelia en el teatro y la literatura teatral mexicana. Enrique MIJARES VERDÍN	255
<i>Todos los gatos son pardos</i> de Carlos Fuentes: Más allá de la Leyenda Negra española y de la hagiografía histórica. Miguel Ángel MURO MUNILLA	269
La impronta lorquiana y la parodia mitológica en la obra teatral <i>Los reyes</i> de Julio Cortázar. Enrique ORTIZ AGUIRRE	283