

Arsène BLÉ Kain /
Guillaume Taïgba ROUDÉ

Le Réalisme africain
aujourd'hui : une
po-ét(h)ique de la diversité

EDILIVRE

Table des matières

Remerciements.....	5
Préface	7
Introduction générale.....	11

Première partie **Procédures et stratégies réalistes** **dans le roman africain**

Le réalisme africain : un mode en évolution	19
La poétique du réel dans <i>Une autre couleur du bonheur</i> de Paule Auriane Ntchouadep.....	45
Onomastique ou poétique du réalisme dans quatre romans d'Aminata Sow Fall.....	71
<i>Un saut hors des ténèbres</i> de Gorgui Dieng : Un roman réaliste de la délégitimation.....	101

Deuxième partie
Le roman africain aujourd'hui :
l'écriture réaliste d'un projet identitaire

Les nouvelles écritures romanesques africaines et la problématique de l'identité culturelle : étude du réalisme merveilleux, fantastique et magique chez Maurice Bandaman.....	129
La problématique de l'identité dans le roman migrant : une quête réaliste	155
Le rayonnement de la tradition littéraire orale dans le roman africain contemporain : une poétique réaliste en soi et pour soi.....	181
De la paratopie à la diversité dans <i>Tels des astres éteints</i> de Léonora Miano.....	205
<i>L'État z'héros ou la guerre des gaous</i> de Maurice Bandaman : l'illusion réaliste au service d'une <i>ivoirité diverselle</i>	225
Conclusion générale.....	253