

Inhalt

<i>Vorwort</i>	7
<i>Das Problem</i>	9
<i>Erster Teil:</i>	
<i>Die Theorie des Lächerlichen im Philebos</i>	
I. Einleitung	13
II. Der Gedankengang (<i>Philebos</i> 48–50)	15
III. Die Erklärung des Lachens	17
IV. Ergebnis und Wertung	21
<i>Zweiter Teil:</i>	
<i>Lachen und Lächerliches in den Dialogen</i>	
I. Der lächerliche Widerspruch	29
II. Die Überwindung des Lächerlichen im Dialog	
1. Aporie und Eristik	31
2. Philosophische Existenz	36
3. Kritisches Bewußtsein	40
<i>Dritter Teil:</i>	
<i>Platon und die Komödie</i>	
I. Platons Einstellung zur Komödie	
1. Kritik der Komödiendichtung	43
2. Platon und Aristophanes	52
II. Die philosophische Aufhebung der Komödie in Platons Werk	
1. Das ›Rätsel‹ des <i>Symposion</i> -Schlusses	58
2. Tragödie und Komödie im <i>Symposion</i>	61
3. Dialog und Komödie	69
<i>Zusammenfassung und Ausblick</i>	80

<i>Anmerkungen</i>	89
<i>Index Platonicus zum Wortfeld</i>	
›Lachen – Lächerlichkeit – Spott – Komödie‹	130
<i>Literaturverzeichnis</i>	
A. Corpus Platonicum (Abkürzungen)	133
B. Alphabetisches Verzeichnis der zitierten Literatur	134
C. Chronologische Bibliographie zum Problemkreis des Lachens im 20. Jahrhundert	146
<i>Register</i>	153